

TOTEM

Filip Pecka

2024

1. EXT. STROM VE SKATEPARKU - RÁNO

Vidíme vysoký dub, který stojí na malém travnatém plácku v areálu skateparku. Na jeho větvích máme možnost zpozorovat mnoho párů starých a značně sešlých bot, které visí za jejich svázané tkaničky. Návštěvníci skateparku je sem hází, když už nejsou k dalšímu použití. Tato tradice se tu etablovala již několik let zpět, proto jich je na větvích tolik.

S postupujícím časem začala skejtová komunita vnímat tento strom jako jakýsi totem. Jako něco posvátného. Něco, co odráží historii tohoto místa a lidí, kteří jej v minulosti osídlovali.

2. EXT. SKATEPARK - RÁNO - POTÉ

Nyní se nám naskytl pohled na samotný skatepark. Není tak starý, může být možná deset let po rekonstrukci. Celkovému prostoru dominuje velký betonový bazén, který je obehnan rampami jak hranatými (bang, bedny, schody apod.), tak oblými (radius, fanal atd.). Uvnitř v bazénu se nachází boule, áčko a jeden hodně dlouhý rail.

Najednou se za burácejícího zvuku plastových skateboardových koleček prožene na prkně vysoká postava v černé mikině s kapucí, kšiltovkou na hlavě a batohem na zádech. Je chladné víkendové ráno, odpovídá tomu jeho oblečení.

Text v obraze (v originálním grafitti fontu) - 9:00

3. EXT. PROSTOR POD STROMEM - RÁNO - POTÉ

Pod větvemi stromu se na stejném travnatém plácku, na kterém stojí, nachází malé posezení, které se skládá z několika starých beden, dvou autosedaček a dvou starých lavic. Poblíž se nachází plechový sud, který zde slouží jako odpadkový koš.

Sem taky na skateboardu přijede postava v mikině.

O.G. (40 let) si odloží batoh a sedne si na jednu ze starých beden. Následně si zapálí cigaretu. Z batohu začne vyndavat následující: dvě palice marihuany v plastové přepravce, OCB papírky, filtry a drtičku. Zároveň si z peněženky vytáhne dolarovou bankovku, kterou používá jako podklad pro balení jointů. Toho také O.G. začne balit a je vidět, že tenhle týpek už pár špeků v životě ubalil.

O chvílku později si O.G. zapaluje umotané brko, párkrát si z něj potáhne a z batohu vytahuje Bluetooth reproduktor, který zapne.

CLOSE-UP na tlačítko PLAY: O.G. mačká tlačítko a rozezní se old-school rapový beat. Následuje sekvence úvodních titulků, která se skládá z montáže několika záběrů, které zobrazují život skejtáka.

4. EXT. MĚSTSKÝ PARK - RÁNO

DÍRA (17 let) sedí na lavičce v parku a kouká na záběry ze skateparku ze včerejšího dne. Jeho přezdívka byla odvozena ze slova „director“, jelikož byl, narozdíl od ježdění na skateboardu na úrovni jiných, velice zručný kameraman a střihač. Za malý finanční obnos vám byl schopen natočit takový edit, za který by se nemuseli stydět profesionální skejtáci.

K DÍROVI najednou na skatu přijede další kluk, kterému nikdo neřekne jinak než VŮL (20 let). Jemu se tak říká, protože promarnil svůj potenciál. Mohl to být profík, který by měl za zády tučet sponzorů. VŮL si ale vybral cestu člověka pracujícího v místní chemičce, který už skatepark navštěvuje jenom o víkendu. Sponzoři ho opustili kvůli špatné disciplíně.

VŮL

What's up, Díro!

DÍRA

Čus čus.

Oba pánové si přátelsky ťuknou pěstí. VŮL si přisedne.

VŮL

Jak to vypadá?

DÍRA

Vypadá to snesitelně, akorát to varial-helo přes áčko budeš muset sjet dneska znova. Nebyls dost vysoko.

VŮL

To si děláš prdel? Vždyť jsme to včera točili tak třicetkrát!

DÍRA

Chceš mít dobrej edit a zase získat sponzory?

VŮL

Jo.

DÍRA

Tak ti nebude činit problém vrátit varial-helo přes áčko. I za předpokladu, že to bude na stej padesátej devátej pokus. Naštěstí tu máš svého dobrého kamaráda Díru, tedy mě, který je ochoten s tebou ten čas strávit a za menší škváru ti vyrobit suprovej edit.

VŮL

Už jsi skončil?

Najednou se k lavičce, na které sedí dvojice, přiřítí další mladík na skateboardu, BEEF (20 let). Ten je znám tím, že spořádá velké množství hovězího masa. Vlastně...jakéhokoliv masa. Vlastně...jakéhokoliv jídla.

BEEF

Pánové.

Pánové si s ním také ťuknou pěstí a pozdraví ho.

BEEF

Už víme, kam dneska na oběd?

VŮL

Ty a to tvý žrádlo. Vždyť na oběd pojedem tak za tři hodiny minimálně.

DÍRA

Jak je vůbec možný, že toho tolik sežereš a nepřibereš ani gram?

BEEF

Dobrý geny? Dobrej metabolismus? Co já vím? Mám si na to stěžovat?

DÍRA a VŮL jenom beznadějně kroučí hlavou. DÍRA si z kapsy vytáhne krabičku cigaret, jedno cígo vytáhne a zapálí si.

VŮL

Máš jedno navíc? Pak koupim.

DÍRA

No jo.

DÍRA vytáhne z krabičky druhou cigaretu a hodí ji po VOLOVI.

VŮL

Dík.

(nemůže najít zapalovač)

A hele, voheň bys neměl?

DÍRA se ironicky usměje a podá zapalovač VOLOVI.

DÍRA

A kouřit budeš sám, Vole?

VŮL

Haha, jsi nějakej vtipnej dneska.

BEEF

Haloooo, kam dneska pojedem na oběd?

DÍRA + VŮL

Ty vole.

VŮL

Je víkend, takže předpokládám, že do gyrosu.

BEEF

A nemůžem dneska udělat změnu?

DÍRA

To by se mi ale zamlouvalo.

VŮL

A kam byste jako chtěli jet?

DÍRA

Někam, kde nevařej psy...

BEEF

...a kde dělaj dobrý burgery.

VŮL

(k DÍROVI)

To, že ten stánek vlastněj Vietnamci neznamená, že tam vařej psy, ty rasitická špíno...

(k BEEFOVI)

A maj tam dobrý burgery, ty jsi jenom náročnej a vybíravej parchant.

(k OBOUM)

Bude gyros! A už mě přestaňte dneska srát, prosím. Jeden po mě chce dodělat trik, jeden se mě hned z rána ptá, kam pojedem žrát...DOST!

BEEF a DÍRA se na sebe podívají a začnou se smát. VŮL se dlouho neudrží a přidá se k nim.

DÍRA se podívá na hodinky.

DÍRA

Tak jsme se pobavili a já myslim, že je nejvyšší čas vyrazit.

Po tomto prohlášení hodí na zem vajgl a zašlape ho.

VŮL

Myslíte, že už tam bude O.G.?

BEEF

Ten tam už určitě sedí a dává si brko.

5. EXT. SKATEPARK - RÁNO - POTÉ

O.G. si lážo-plážo jezdí po bazénu, rozehřívá se. Z reproduktoru stále hraje old-school rapový beat, ale tentokrát jiný. O.G. u jízdy dřímá v ruce zapálený joint a občas si během jízdy potáhne.

Následně vyjede z bazénu a vydává se k...

6. EXT. PROSTOR POD STROMEM - RÁNO - POTÉ

Sedá si opět na bednu, z batohu si vytáhne lahev minerálky a napije se. Poté si odplivne na trávník.

Z rozjímání u brčka a poslouchání rapu ho vyruší burácení celkem dvanácti skateboardových koleček. Z kopce do skateparku přijíždí BEEF, VŮL A DÍRA. Je vidět, že závodí o to, kdo přijede k prostoru pod stromem jako první. O.G. se usměje. Připomínají mu jeho samotného se svými kamarády.

K prostoru dojde jako první VŮL, v těsném závesu za ním BEEF a jako poslední DÍRA.

VŮL
Nazdar, O.G.!

O.G.
Zdar hoši.
(natáhne brko k VOLOVI)
Pro vítěze.

VŮL
(vezme si brko)
Vidíte, chlapi? Sladký vítězství.
(potáhne si a podá joint
zpátky O.G.MU)
Díky, kámo.

O.G.
Není zač.
(podává jointa ostatním)
Dá si ještě někdo?

BEEF
Ne, díky.
(k VOLOVI)
Kdybys mi nenajížděl do dráhy, tak
bych tě měl.

VŮL
Ale, nebreč.

O.G.
Jak jde edit, Díro?

DÍRA

Jde to, ale jeden trik musíme přetočit. Varial-helo.

BEEF

Vole, tys ho posral?

VŮL

Jasně že neposral, jen jsem se už po těch desítkách pokusů neodrazil dost vysoko.

DÍRA

Jak se vymlouvá.

O.G.

Taky mi to tak zní.

VŮL

To bych od tebe nečekal, O.G. Vždyť jsi sám viděl, jak jsem to tu včera hrotil. A vůbec, kdy jsi ty naposled vrátil varial-helo?

O.G.

Na áčku nebo na flatu?

DÍRA

Vůl se snažil odjet to přes Á.

O.G. podá jointa VOLOVI a rozjede se směrem k bazénu. Chvíli se jen tak projíždí, aby nabral rychlost.

VŮL jenom s jointem v ruce kouká a potáhne si.

BEEF

Nejde dělat to, co si myslím, že jde dělat, že ne?

DÍRA

(už s kamerou v ruce)

Myslím, že jde dělat to, co si ty myslíš, že nejde dělat.

Potom se však rozjede k překážce, které se podle jejího tvaru říká „áčko“ a vystřihne přes ní ukázkový VARIAL HEEL-FLIP.

Tento trik vidíme z pohledu DÍROVY KAMERY.

O.G. následně přijede zpět k prostoru pod stromem, vezme si od VOLA svého jointa a potáhne si.

O.G.

Jaká byla otázka? Kdy jsem naposled vrátil varial heel-flip přes áčko? Teď.

Všichni se VOLOVI začnou smát.

Najednou se z kopce přiřítí další skateboard. Tentokrát na něm ale stojí příslušnice něžného pohlaví MICHELLE (28 let).

MICHELLE

Dobrej var, O.G....Brý ráno,
pánové.

VŠICHNI

Ahoj.

MICHELLE

(k O.G.MU)

Jak to dopadlo včera na tom městě?

O.G.

Mělo by to bejt v pohodě.

BEEF

Co s městem?

O.G.

Aaale, někde jsem slyšel, že má
město v plánu sundat tenhle strom.

O.G. ukáže na skejtácký totem.

DÍRA

Proboha, proč?

MICHELLE

Vadí jim ty boty. Už několikrát je
sundavali. Nevim proč, ale prostě
proti tomu něco maj.

BEEF

Co je špatnýho na starejch botech
na stromě?

DÍRA

Ted' řekla, že neví.

BEEF se na chvíli pozastaví a asi si uvědomí, že má DÍRA pravdu. Poté BEEF přijde ke svému batohu, ze kterého vytáhne velkou kuřecí bagetu. Tu rozbalí a okamžitě se dá do jídla.

VŮL

Ty už zase žereš?!

BEEF

Sám jsi říkal, že na oběd pojedem
až tak za tři hodiny.

Situaci přeruší příjezd tří BMX kol, na kterých jedou tři mladíci, všichni mají batohy. Z nějakého důvodu přijedou přesně na místo, které okupuje námi známá parta.

Bez pozdravu, všichni na sebe jen koukají.

Nejmladší z bajkerů, ROBIN (16 let) sesedne z kola, které položí na zem a z batohu vytáhne pár starých ošuntělých bot, které mají svázané tkaničky k sobě.

ZÁBĚR NA NAŠI PARTU - asi jim dochází, k čemu se schyluje.

ZPĚT NA ROBINA - podívá se na strom, pak na boty, pak zase na strom. Poté roztočí pár bot v ruce jako prak.

VŮL (O.S.)

Hej, ty teplý pískle!

ROBIN se zastaví.

VŮL

Ty boty, co teď držíš v ruce, můžeš vzít a hodit je do té popelnice, kolem který jsi sem přijel. A když už budeš něco házet do popelnice, hoď tam, prosim tě, i tyhlety dva kripky.

(ukáže na ROBINOVO kamarády)

Děkuju.

ROBIN se podívá na své kumpány, HOLMESE (22 let) a WATSONA (21 let)

HOLMES

S kým si myslíš, že mluvíš, Vole?

BEEF

S idiotem, kterej nemá ani tisícinu inteligence člověka, podle kterýho si dal přezdívku.

WATSON

Ty drž hubu a dožer si tu bagetu.

DÍRA

Pánové, no tak...

BEEF

(k WATSONOVI)

Sežeru tu bagetu a hned potom si dám tvojí mámu.

HOLMES

Zvopakuj to, ty sračko.

VŮL

Říkal, že-si-dá-tvo-jí-má-mu. Jsi hluchej, ty konino?

HOLMES

Tak a dost.

HOLMES a WATSON sesednou z kol a vydají se směrem ke svým protivníkům. To samé udělají BEEF a VŮL. Stihnou udělat tři kroky, když v tom...

O.G. + MICHELLE (O.S.)

HEJ!

Všichni se zastaví a otočí se.

MICHELLE

Nestačí vám, že tu máme benga třikrát tejdně, musíte je sem přivolávat i o víkendu?!

O.G.

Proč si prostě nemůžete hledět svýho, volové?

HOLMES

Oni si začali!

VŮL

Ale hovno!

O.G.

Držte huby oba dva!

TICHO, všem došlo, že kdyby se O.G. vložil do situace fyzicky, nedopadlo by to dobře ani pro jednu stranu.

VŮL se podívá na HOLMESE a WATSONA a odplivne si. Dvojice mu toto milé gesto oplatí zdviženým prostředníčkem.

Situace se uklidní a trojice mladíků osedlující BMX odjede do bazénu.

O.G.

(k DÍROVI)

Aspoň ty seš rozumnej.

DÍRU toto prohlášení překvapí. Je to pro něj stejný pocit, jako kdyby dostal Oscara za svůj debutový film.

MICHELLE

Co tak čumíš?

(usměje se na DÍRU)

Natočíš mi sérku, prosim tě?

DÍRA

S radostí.

DÍROVA KAMERA POV:

DÍRA zapnul kameru a stojí s MICHELLE na rampě.

MICHELLE

Jedem?

DÍRA

Akce!

Rozjedou se. MICHELLE započíná svou sérii bravurním KICKFLIPEM PŘES ÁČKO a pokračuje na radius, kde vrátí ROCK-TO-FAKIE. Vrací se na ÁČKO, kde předvede FAKIE BIGSPIN. A v tom...

CUT TO BLACK.

7. EXT. U STÁNKU S GYROSEM - DEN - POTÉ

BEEF a VŮL přijíždí ke stánku, prkna si vezmou do ruky.

VŮL

Víš, že mě zveš dneska?

BEEF

Opravdu? Nepovídej.

VŮL

No vopravdu. Já tě zval včera.

BEEF

Myslíš, jak jsi mi docela dost neochotně koupil Snickersku?

VŮL

Jo, to myslím.

BEEF

Snickerska a gyros je trošku jiná cenová relace, nemyslíš?

VŮL

Nejde mi o cenu, ale o princip.

BEEF

Takže když já dneska pozvu tebe, pozveš zejtra ty mě?

VŮL

Klidně.

BEEF

A nezáleží na ceně?

VŮL

Přesně, jak jsem řekl.

BEEF se lyšácky usměje a otočí se k vietnamskému pánovi, který ve stánku spolu se svým bratrem pracuje.

Text v obraze (opět v originálním graffiti fontu) - 12:15

BEEF:

Čau, Tondo, jak je?

TONDA

Sau, pane. Dobí, dobí. So si dáte?

BEEF

Takže...jeden gyros v bagetě pro toho kluka za mnou, co vypadá jak kdyby spadl ze střechy paneláku.

(ukáže na VOLA, ten ho vyfuckuje)

S kečupem... A já tě poprosim o hovězí burger, velký hranolky a vezmu si tady ten energeták.

VŮL si oddychne, že toho zítra nebude muset platit tolik.

BEEF

Potom mi k tomu ještě příhod' malej gyros s nudlema bez cibule, jedny krokety s tatarkou a ještě dva závitky.

VŮL se na BEEFA udiveně podívá.

BEEF

Oo, koukám, že máš novou položku v sortimentu, co to je, prosim tě?

VŮL si jistě pomyslel, kde vezme takovou škváru, aby mohl pozvat na jídlo tohle hovado.

TONDA

Smazeny banan v testysku, moc dobí, kámo. Dávám ho se sokolat.

BEEF

Kolik kousků na porci?

TONDA ukáže na prstech - pět.

BEEF

Joo, tak jednu porci.

8. EXT. SKATEPARK - DEN - POTÉ

Ve skateparku to od rána výrazně ožilo. Přibylo několik skejťáků, ale i bajkerů všech věkových kategorií.

Kompilace záběrů ze skateparku, kde mimo jiné spatříme MICHELLE, která sází jeden trik za druhým.

Vidíme DÍRU, který má očividně radost z toho, že bude mít z dneška hodně záběrů.

DÍROVA KAMERA - POV kompilace.

Text v obraze (v originálním graffiti fontu): 15:00

9. EXT. PROSTOR POD STROMEM - DEN - POTÉ

O.G. sedí na svém obvyklém místě a kouří cigaretu. Z jeho reproduktoru zní opět old-schoolový rapový beat, který je slyšet přes celý skatepark. Hrdě pozoruje všechny skejťáky i bajkery.

O.G.
(zařve na DÍRU)
Díro! Pojď sem!

DÍRA skočí na prkno a rychle k O.G.MU přijede.

O.G.
Dal bych si pivko.

DÍRA
Sakra, já taky.

O.G.
Lahváč nebo točený?

DÍRA
Jakože si můžu vybrat?

O.G.
Když pro něj pojeděš, tak jo.

DÍRA
Ale já nemám peníze, O.G.

O.G.
Vyber si, jestli chceš jet do obchodu nebo do hospody a vezmeš dvě piva. Jedno ti koupím.

DÍRU nabídka velice zaskočí. Vážně ho právě ten nejznámější veterán pozval na pivo? Vždyť neumí tak dobře jezdit na skateboardu.

DÍRA
Tak točený?

O.G.
To se mě ptáš?

DÍRA
Tak točený.

O.G.

To je lepší.

O.G. vytáhne z kapsy dvoustovku a předá ji DÍROVI.

O.G.

Řekni Pájovi v hospodě, že tě posílám, pak ti to prodá.

DÍRA

Dobře, za chvíli jsem zpátky.
(otočí se k odjezdu, pak se otočí zpátky)

Můžu se tě na něco zeptat, O.G.?

O.G.

(potáhne si z cigarety)

Záleží na co.

DÍRA

Je pravda, že u sebe Michelle nosí dva boxery?

O.G.

To se říká? Kdes to vzal?

DÍRA

Nevim, někde jsem to slyšel.

CUT TO:

10. INT. KLUB - NOC - PŘEDSTAVA

Vidíme MICHELLE, která tvrdým zadním hákem napálí nějakého muže. Na ruce má boxery.

STOP ZÁBĚRU - MUŽI po ráně boxerem vyletí z pusy a nosu velký cákanec krve a pár zubů.

11. EXT. PROSTOR POD STROMEM - DEN - ZPĚT KE KLUKŮM

O.G.

(usměje se)

O tom nic nevím teda.

DÍRA se otočí a odjede.

O.G. se po jeho odjezdu rozhodne vydat na rampu za MICHELLE.

12. EXT. SKATEPARK (RAMPA) - DEN - POTÉ

O.G. přijíždí k MICHELLE.

O.G.
Dobrý poježdění, ne?

MICHELLE
(s ironií)
Tys byl vždycky prasák, vid'?

O.G.
Myslel jsem na skejtu, samozřejmě.

MICHELLE
Já vim, utahuju si.

O.G.
Co je pravdy na tom, že máš dva
boxery?

MICHELLE
Já mám kočku, O.G. To nevíš? Nemám
ráda velký psy.

Poblíž skateparku se mimo jiné nachází nástěnka s pravidly
skaterku. O.G. si všimne, že na ní nějaký NEZNÁMÝ MUŽ (50
let) něco lepí.

O.G.
Co to je za zmrda?

MICHELLE
Nevim, toho jsem tady ještě
neviděla.

O.G. se rozhodne za mužem vydat.

13. EXT. U NÁSTĚNKY - DEN - POTÉ

O.G. přijíždí za NEZNÁMÝM MUŽEM, který zrovna dodělal, co měl
v úmyslu a dává se na odchod.

O.G. se okamžitě kouká na nástěnku. Přibyl tam papír, jehož
obsah nám ZŮSTÁVÁ SKRYTÝ. O.G. jej odtrhne a nemůže uvěřit
vlastním očím.

O.G.
Hej!

NEZNÁMÝ MUŽ se zastaví.

O.G.
Co to má znamenat? Proč to sem
lepíš?

NEZNÁMÝ MUŽ
Byl bych radši, kdybyste mi vykal,
pane. Nalepil jsem to na příkaz
zezhora.

O.G.

Na čí příkaz, do prdele?! Na městě
jsme všechno vyřešili a řekli nám,
že na to serou!

NEZNÁMÝ MUŽ

Není moje práce se o to dál
zajímat, pane. „Běž a vylep to“,
jdu a vylepím to. Odkážu vás na
město, zkuste tam zavolat.

O.G.

Zavolám a tebe odkazuju do hajzlu.

NEZNÁMÝ MUŽ

Mějte se.

O.G.

Vy taky, promiňte, že jsem byl
takovej. Prostě mi ujely nervy.

NEZNÁMÝ MUŽ

Chápu.

NEZNÁMÝ MUŽ opět odchází. O.G. rozthá papír z nástěnky.

Zrovna přijíždí DÍRA a podává O.G.MU pivo.

DÍRA

Co to bylo za gumu?

O.G.

Guma z města.

DÍRA

Cos to roztrhal?

O.G.

Uvidíš.

DÍRA podá O.G.MU zbytek z útraty.

O.G.

Zatím si to nech, pojeděš pak ještě
pro další.

DÍRA

Já ti to pak někdy vrátím.

O.G.

Až budeš mít peníze, zatím to nech.

DÍRA

Děkuju.

Oba se dají na cestu zpět.

CUT TO BLACK.

ČERNÁ OBRAZOVKA, na které se objeví text v grafitti fontu:
18:00

Následující dvě scény se budou odehrávat paralelně přes sebe.

14. EXT. PROSTOR POD STROMEM - DEN - POTÉ

BEEF kouká na skejtácký totem a u toho konzumuje gyros s nudlemi. Ve scéně ještě sedí DÍRA, který pije pivo, zřejmě už to další, a kouří cigaretu, a O.G., který přemýšlí a taltěž kouří.

DÍRA
(k BEEFOVI)
Ty to žereš studený?!

BEEF
Jsou to nudle, těm to nevadí, když vystydnou. Není to, jako když vystydnou hranolky, z těch se úbytkem teploty stává nepoživatelná hromada gumovejch sraček, co chuťově připomínaj špatně uvařený brambory.

DÍRA
No...zřejmě seš tu ty ten expert.

BEEF
Tys vlastně nikdy neměl gyros, vid'?

DÍRA
Ne, nežeru čínský přejetý psy. Proč se ptáš?

BEEF
Protože už nemůžu a nechci, aby zbytek toho lahodnýho pokrmu skončil tady v sudu.
(ukáže na sud)

DÍRA
Říkám, že tyhle věci nejim.

BEEF
A kdybych ti koupil další pivo?

DÍRA vyhodí prázdný kelímek od piva a vajgl do sudu.

DÍRA
Dej to sem.

BEEF
(usměje se)
Já věděl, že nejsi blbej.

DÍRA
(vytáhne kousek masa)
Co je tohle, ocas?
(vytáhne další kousek)
A tohle? Čumák?

BEEF
Už to strč do tý nevymáchaný tlamy
a uvidíš.

DÍRA ochutná gyros s nudlemi. Hned potom si dá další sousto.
Potom další.

BEEF
Co jsem říkal?

DÍRA
No jo, neposer se.

O.G.
Prosim vás, jdu volat na město, tak
chvíli držte huby.

DÍRA
Pak to dojim, jdem jezdit?

BEEF
Yes, brácho.

15. EXT. SKATEPARK - DEN - POTÉ

BEEF a DÍRA dorazí k bazénu, kde stojí VŮL a MICHELLE.

VŮL
Díro, už to asi je dost vysoko.

DÍRA
(k MICHELLE)
Tys ho viděla?

MICHELLE
Kecá skoro pořád, ale v tomhle mu
dám za pravdu.

DÍRA
Tak já zapnu kameru.

DÍROVA KAMERA POV:

DÍRA zapíná kameru, jen trikem očistí objektiv.

VŮL

Jedem?

DÍRA

Akce!

VŮL se rozjede na áčko, kde zkusí VARIAL HEEL-FLIP, bohužel spadne a začne se vztekat.

ZPĚT K O.G.MU

O.G. si dá telefon k uchu.

O.G.

Zdar, prosím tě, vysvětli mi, co tu dělal ten pakůň a co to tu vylepil.

HLAS Z TELEFONU (VOICE OVER)

O.G., já se fakt snažil a vypadalo to, že se na tu záležitost vykašlou. Taky mě to mrzí a vím, co to pro vás znamená.

O.G.

Tak ses asi snažil málo, vole. S tím na mě nechod'.

HLAS Z TELEFONU (VOICE OVER)

Taky mě podělali, kecali mi, kámo.

ZPĚT DO BAZÉNU

DÍRA

Zvedej se a znova, Vole! Dáš to!

MICHELLE

Pojd', pojd', pojd'!

VŮL se zvedne, vezme prkno a vrátí se na místo rozjezdu.

DÍRA

Jedem?

VŮL políbí předek svého prkna a tailem dvakrát poklepe ne beton pod sebou.

VŮL

Jedem.

VŮL se rozjede a VRÁTÍ VARIAL HEEL-FLIP PŘES ÁČKO! JE DOST VYSOKO!

Samou radostí začne řvát.

DÍRA

A máš edit, brácho!

DÍRA se rozjede k VOLOVI a obejme ho tak silně, že spadnou na zem. Oba se začnou smát.

MICHELLE jásá a tleská, stejně jako dalších pár skejterů.

ZPĚT K O.G.MU

O.G.

Takže mi chceš říct, že ho dneska porazí?

HLAS Z TELEFONU (VOICE OVER)

Asi jo, brácho, moc mě to mrzí a fakt jsem se snažil.

ZPĚT DO BAZÉNU

BEEF se chce taktéž vydat za klukama a přidat se k oslavám.

Rozjede se a dojede ani ne do půlky bazénu, když najednou...

PRÁSK! Dochází ke kolizi, BEEFOVI do cesty VJEL HOLMES. Oba padají na zem a vzteky hned vyskočí na nohy.

RACHOT z radosti se mění v nenávistný rachot.

VŮL

CO DĚLÁŠ, KURVA, ČUM NA CESTU!!

HOLMES

TEN PÍČUS MI TAM VJEL, CO ZKOUŠÍŠ?!

BEEF

DRŽ HUBU, IDIOTE!

WATSON

(z pozadí, přijíždí na scénu)

CO UDĚLÁŠ KDYŽ NE, KRYPLE?

HOLMES už má celé situace dost a STRČÍ do BEEFA.

To ABSOLUTNĚ VYTOČÍ VOLA. Ten ze země sebere SKATE a truckama vší silou HOLMESE PŘETÁHNE PŘES KSICHT. HOLMES padá k zemi se zkrvaveným nosem. Hned se ale opět zvedá.

Obě dvojice se začnou prát, zbylý dav kolem nich utvoří kruh.

DÍRA

Přestaňte! To nemůžete vyřešit v klidu?!

MICHELLE

Nechte toho!

Potom, co se ve dvojicích nedostane reakce, rozhodne se MICHELLE informovat O.G.HO. Vyrazí za ním.

DÍRA zůstává a snaží se uklidnit situaci, ale marně.

ZPĚT K O.G.MU

O.G. položí telefon. Vůbec si nevšímá situace za ním.

O.G.

KURVA!

Ke znepokojenému O.G.MU dorazí MICHELLE.

MICHELLE

O.G.! Ty nevidíš co se tam děje?!

Žádná reakce.

MICHELLE

Hej, tos už přišel o sluch?!

Žádná reakce.

MICHELLE

O.G., já tě prosím! Zastav to!

O.G. se konečně podívá na MICHELLE. Potom se podívá na situaci v bazénu.

ZPĚT DO BAZÉNU

DÍRA se stále snaží uklidnit situaci, ale jeho řev nepomáhá, dav dalších lidí v kruhu tuto bitku spíš podporuje.

ZPĚT K O.G.MU

O.G. je viditelně ještě víc vynervovaný, než z telefonátu.

O.G.

Mám toho fakt dost, do hajzlu.

Podívá se na MICHELLE.

Potom se zvedne, sebere svůj skateboard, opře ho o obrubník.

ZÁBĚR NA BITKU.

PRÁSK! Najednou se všichni zastaví a otočí na O.G.HO, jelikož zvuk, který právě uslyšeli, všechno ostatní přehlušil.

ZÁBĚR NA O.G.HO.

O.G. právě rozkopnul svůj skateboard na dvě půlky.

Jednu vezme a hodí o beton na jednu stranu, pak vezme druhou a hodí ji o beton na stranu druhou.

TICHO.

O.G.

Co jste to kurva za generaci?! Co to s váma do hajzlu je?! Hledáte si furt nějaký důvody k nějaký posraný bitce!!

Pauza.

O.G.

Abyste vy skejťáci mohli zbít nějakýho bajkera! Abyste vy bajkeři mohli zbít nějakýho skejťáka!

Pauza.

O.G.

Víte, kolik jsem já jako skejťák zmlátil bajkerů?!

NÁHODNÝ BAJKER

Hodně?

O.G.

To byla řečnická otázka, kurva, takže DRŽ HUBU! Teď mluvím já!

Pauza.

O.G.

ANI JEDNOHO!

Pauza.

O.G.

A víte proč?! Protože jsme se uměli normálně bavit! Pomáhat si! Všichni!

O.G. ukáže na starý dub.

O.G.

A tohle...to nebyl vždycky jenom skejťáckej totem. Byl to kurva totem tohoto skateparku!

Pauza. Všichni v publiku se na sebe podívají.

O.G.

A ONI HO DNESKA CHTĚJ SUNDAT!

O.G. se chytne za hlavu a snaží se uklidnit. Podaří se.

O.G.

Omlouvám se za to řvaní, jen jsem chtěl zastavit tu bitku. Prosím vás...

(MORE)

O.G. (CONT'D)

VŠECHNY, nenechme ty hajzly z města sundat dětství několika generací. Včetně tý moje. Naučte se normálně spolu vycházet. Až mi bude 60, chci sem přijít, sednout si a hrdě na vás koukat.

FADE TO BLACK.

16. EXT. PROSTOR POD STROMEM - STMÍVÁNÍ

V prostoru sedí všichni. Skejtáři na prknech, bajkeři na kolech. Minimálně polovina z nich v rukou drží kelímky s pivem z místní hospody.

Někteří bajkeři hází na strom své použité boty.

O.G. si balí jointa.

Text v obraze (opět v originálním grafitti fontu): 22:00

BEEF konzumuje bagetu s hovězím pastrami, VŮL na něj udiveně kouká a kouří cigaretu.

Opodál sedí DÍRA, ten na notebooku stříhá edit. Vedle něho ROBIN.

ROBIN

Ty jsi Díra, co?

DÍRA

Jo.

(pozdraví ho pěstí)

A ty?

ROBIN

Robin. Děláš edity, že jo?

DÍRA

Jo, za pár peněz. Měl bys zájem?

ROBIN

Já teprv začínám, jen mě zajímalo, jestli bych ti třeba někdy mohl říct.

DÍRA

Kdykoliv.

ROBIN a DÍRA si podají ruce.

O.G. dokončí balení jointu a podívá se na kopec. Všimne si, že se do skateparku blíží asi deset mužů v oranžových vestách. Mají s sebou náčiní na kácení stromů.

Skupina dojde k prostoru pod stromem. V čele je NEZNÁMÝ MUŽ.

NEZNÁMÝ MUŽ

Dobrý večer, byli jste informováni, že máte areál skateparku do deseti hodin opustit. Tak prosím.

O.G. se postaví.

O.G.

Kdo si kurva myslíš, že jsi, zmetku?

Skupina v oranžových vestách se zarazí.

O.G.

Jestli si myslíš, že odtud někoho můžeš vyhánět, jsi na omylu.

NEZNÁMÝ MUŽ

Dobře, tím pádem bude na místo přivolána hlídka policie.

O.G.

Na to už jsme tu zvyklí. Podrazili jste nás, takže fízlové nám jsou jedno. Vyřešíme to tady a teď.

Když se NEZNÁMÝ MUŽ dozví, že s nikým nehne, přijde k nejmladšímu z kolektivu, ROBINOVÍ.

NEZNÁMÝ MUŽ

No tak, chlapče, hni se.

Žádná reakce.

NEZNÁMÝ MUŽ

Povídám, hni se!

NEZNÁMÝ MUŽ zvedne ROBINA, ten se snaží ho odstčít.

MICHELLE se zvedne.

MICHELLE

Hej! Na nejmladšího si dovolíš, co?

NEZNÁMÝ MUŽ

Dovolím si na kohokoliv, kdo do pěti sekund neopustí tento prostor.

MICHELLE si z batohu vytáhne DVA BOXERY a nasadí si je. NEZNÁMÝ MUŽ přijde k MICHELLE, ta z něj kurevsky macho způsobem VYMLÁTÍ DUŠI.

NEZNÁMÝ MUŽ padá k zemi, bezvládně.

HOLMES
(ke skupině)
Tenhle strom nepokácíte!

WATSON
To teda kurva ne!

VŮL
Zmizte!

BEEF
Hned!

Skupina se nikam nechystá.

VŠICHNI, kteří se nachází pod stromem se postaví. Stoupnou si před TOTEM.

O.G. se podívá na obě strany od sebe. Dokázal je spojit. Opět má důvod na ně hrdě koukat.

A jak to dopadlo? To je jiný příběh.

O.G. si zapálí ubalené brko.

O.G.
Já to tu fakt miluju.

O.G. vyfoukne kouř.

CUT TO BLACK.

TITULKY.

KONEC.